

# LA NARRATIVA



Un género literario es

```
graph TD; A[Un género literario es] --> B[Un modelo para el autor]; A --> C[Un horizonte de expectativas para el lector]; A --> D[Un conjunto de obras con características comunes que las hace diferentes a las demás];
```

Un modelo para el autor

Un horizonte de expectativas para el lector

Un conjunto de obras con características comunes que las hace diferentes a las demás

# GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS

```
graph TD; A[GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS] --> B[LÍRICO]; A --> C[NARRATIVO]; A --> D[TEATRAL];
```

LÍRICO

NARRATIVO

TEATRAL

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### ¿QUÉ ES LA NARRATIVA?

- Un **narrador** cuenta lo que le sucede (una **historia**) a uno o varios **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

### COMPONENTES DE UN TEXTO NARRATIVO:

#### A) Narrador y punto de vista

- Narrador omnisciente o focalización cero (en tercera persona). Lo sabe todo; valora los acontecimientos y expresa sus opiniones.
- Narrador testigo o focalización externa (en tercera persona). Es objetivo. Ni valora ni opina.
- Personaje narrador o focalización interna (en primera persona). El narrador (único o múltiple) cuenta su historia (es protagonista) o la de otro (es personaje secundario; se convierte en narrador testigo)

“Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: **sentía** tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados”.

*La Regenta*, Leopoldo Alas Clarín.

“ [...] **llegué** a Barcelona a media noche, en un tren distinto del que había anunciado, y no **me** esperaba nadie. Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas [...]”

*Nada*, Carmen Laforet.

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### B) La trama. La estructura narrativa

Los **acontecimientos** que van sucediendo en la historia constituyen la **trama narrativa**. Según sean estos, hablamos de narraciones **reales** o **ficticias**, **verosímiles** o **inverosímiles**; en cualquier caso deben ser coherentes en el mundo que crea la narración.

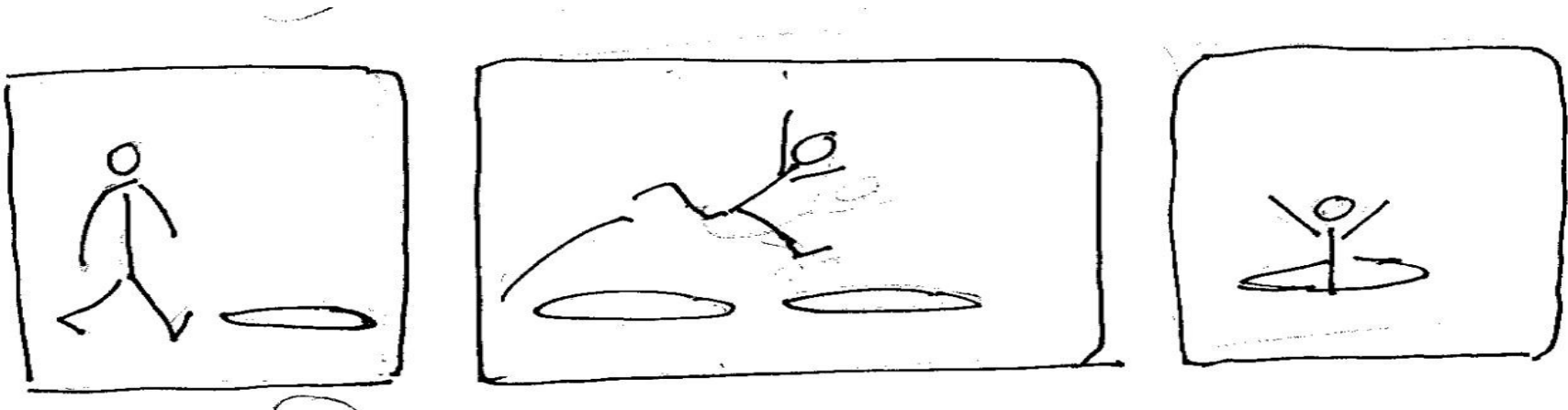
La trama suele estar formada por **tres partes** fundamentales:

- **Planteamiento**: se nos presenta a los personajes en un tiempo y un lugar
- **Nudo**: hay dos momentos. El **conflicto**, en el que se altera la situación inicial y se genera un problema y la **acción**, peripecias para resolver ese conflicto.
- **Desenlace**, que puede ser **cerrado** o **abierto**.

Según se organicen estos elementos, hablamos de varias **estructuras narrativas**:

**Estructura lineal**: los sucesos siguen un orden cronológico

**Estructura no lineal**. Hay saltos temporales: **flash-back** o **analepsis** (hacia atrás) o **prolepsis** (hacia delante)



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### C) Los personajes

Se pueden clasificar desde varios puntos de vista:

- Según su **presencia**:

- **protagonista** (héroe o antihéroe), antagonista o protagonista colectivo.
- **secundario**

- Según su **caracterización**:

- **arquetípicos o planos** (no evolucionan; rasgos fijos)
- **modelados psicológicamente o redondos** (evolucionan a lo largo de la obra)

- Según su **función**:

- **Actantes**: relevantes en la obra, intervienen de forma determinante.
- **Fugaces**: de escaso relieve, no modifican el desarrollo del argumento.

El narrador puede introducir los diálogos de los personajes de tres maneras diferentes:

- en **estilo directo**, mediante verbos de habla o verbo dicendi y de guiones o comillas
- en **estilo indirecto**, a través de verbos de habla más unnexo
- en **estilo indirecto libre**, el narrador se apropia de las palabras de su personaje y elimina las marcas de diálogo.

Juan dijo:

- Me voy por unos días.

Juan dijo que se iba por unos días

Julieta no podía aceptar esa situación.  
Será por unos días. Todo se arreglará pronto.

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### D) El tiempo

Dos planos: **interno y externo**.

- El **tiempo externo** es el real objetivo de la historia. Podemos medirlo en horas, días y permite saber la duración de la acción.
- El **tiempo interno** regula el ritmo narrativo. Hay cinco posibilidades de hacerlo:
  - **Elipsis**: se omiten algunos hechos de la historia.
  - **Resumen**: en pocas líneas se condensa un tiempo extenso
  - **Tiempo escena**: presenta los hechos en su duración real. Es lo que pasa en los diálogos.
  - **Pausa**: se frena el ritmo narrativo. Sucede, por ejemplo, con las descripciones.
  - **Disgresiones**: se para el ritmo narrativo para introducir una reflexión ajena a lo que sucede en la historia.





## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### E) El espacio

Es el lugar (o lugares) en el que se desarrolla la acción del relato. Al igual que los personajes, es objeto de **descripción** por parte del narrador. La descripción que haga el narrador puede ser objetiva o subjetiva, detallada o apenas marcada. Se pueden clasificar desde varios puntos de vista:

- Según su **ubicación**: cerrados o abiertos, rurales o urbanos...
- Según su **relación con la realidad**: reales o ficticios, verosímiles o inverosímiles, terrestres o extraterrestres...



*La guerra de las galaxias*  
George Lucas

*Las trece rosas*  
Carlos Fonseca / Emilio Martínez





## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### D) El tiempo

Dos planos: **interno y externo**.

- El **tiempo externo** es el real objetivo de la historia. Podemos medirlo en horas, días y permite saber la duración de la acción.
- El **tiempo interno** regula el ritmo narrativo. Hay cinco posibilidades de hacerlo:
  - **Elipsis**: se omiten algunos hechos de la historia.
  - **Resumen**: en pocas líneas se condensa un tiempo extenso
  - **Tiempo escena**: presenta los hechos en su duración real. Es lo que pasa en los diálogos.
  - **Pausa**: se frena el ritmo narrativo. Sucede, por ejemplo, con las descripciones.
  - **Disgresiones**: se para el ritmo narrativo para introducir una reflexión ajena a lo que sucede en la historia.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### GÉNEROS ÉPICOS

ÉPICA	GÉNEROS MAYORES	EN VERSO	EPOPEYA	Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las que recogen antiguas tradiciones de los pueblos: La <i>Biblia</i> , el <i>Mahabharata</i> y el <i>Ramayana</i> , la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> .
			POEMA ÉPICO	También de larga extensión, narra las hazañas de un héroe nacional con el fin de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media se conocen como CANTARES DE GESTA.
		EN PROSA	NOVELA	Extensa y compleja narración en la que se cuenta una historia completa, normalmente con un personaje central que aparece enfrentado a la realidad. De todos modos, su estructura y concepción es muy variable.
			CUENTO	Narración breve, de gran concentración y densidad, en torno a una situación única. Suele caracterizarse por su final sorprendente y efectista.
	GÉNEROS MENORES		ROMANCE	Narración en versos octosílabos, exclusiva de la literatura hispánica (aunque tiene correlatos en las BALADAS de la tradición germánica).
			APÓLOGO	Relato breve de finalidad didáctico-moral. En la Edad Media se denominaba ENXIEMPLO.
			FÁBULA	Apólogo cuyos protagonistas son animales.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: LA NOVELA

Es el género más cultivado en la actualidad, el que copa prácticamente todo el mercado editorial. Puede clasificarse según varios criterios, pero el más usual es el temático de manera que encontramos:

